هذه

الرسالة المسماة

الواح الجواهر

للحكيم الالهي افلاطون في علم

الحروف وتصاريفها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی خلق الانسان وهداه الی بیان التبیان وجعله
خلیفة علی سایر الحیوان واوضح له الدلالة حتی یستدل بها حل
المشکلات فی عالم الاکوان وسخر له الملئکة والحیوان والانس مع
الجان واظهر سره بالوحدانیة الی امره فی عالم الروحانیة ثم بعث الی عقل
والنفس والهیولی والحدة والمعدل وکیوان زحل والسعد
الشمس الاکبر وبهرام المریخ وبرجیس المشتری والزهره والممازج
عطارد والبرید القمر ونبتدی بالهیولی الذی یقبل الفیض و
یدفع الی النیرات الی الهواء الی الماء الی الثری مصدر الازمان فیوجد
منه المعدن والنبات والحیوان والانسان والملك فسبحان الحکیم
الرحمن وصلی الله علی صاحب الدور وواسطة الدورات الی عطارد
الی الزهرة الی الشمس الی المریخ الی المشتری الی زحل الی الهیولی الی
النفس الی رتبة العقل مطرقا حصره امر الامر مقرا بالعبودیة فسبحان
الحکیم الرحمن الواحد المنان المدبر کونه فی حقوق دورة الزمان

الى مركز الازمات قال الحكيم افلاطون وجدت فى بعض الكنوز
الواحا من الجواهر وعليها كتابة غريبة لم اعهدها فى كتب الاملا فما شككت
ان فيها علما عزيزا غريبا فسعيت فى مناكب الارض طولها والعرض الى الآن
وجدت شيخا قد بلغ من العمر الف واربعمائة سنة وحوله تلامذة كثيرة فسلمت
عليه فرد على السلام وكنت قد اوميت الى الشيخ فقال لى وعليك السلام
يا افلاطون اتيت بالالواح الجواهر فتعجبت من ادراكه دونما استدراكه
فقلت بحق خالقك الذى تعبده بماذا عرفتنى وعرفت حاجتى التى اتيت بها اليك
فقال الشيخ يا افلاطون ما الذى معك من العلم فى الالواح فان فى الالواح
علم يعلم به الغيبة ويستخدم به جميع ما خلق الله تعالى حتى العقل والنفس
الملكة والكواكب والعناصر والمعادن والنبات والحيوانات فلما سمعت ذلك
منه قبلت قدميه فاقسمت عليه بالاسم الاعظم الذى فى الالواح الا ما
علمتنى فقال يا افلاطون ما ادراك بالاسم الاعظم الذى فى الالواح فقلت
يا سيدى الهاما من الله تعالى فخدمته عشرين سنة واستوثق منى وقال
احفظ ما معك اعلم ان ما فوقه علم ابدا وجميع العلوم منه وهو مبدأ
جميع العلوم فتاملت ما فى الالواح فاذا هو علم الحرف وهذا كلام
الالواح بعد الخطبة خلق الله الكاينات باسرها وجعلها مستمدة من بعضها
الى بعض فسبحان الواحد الاحد المنزه عن الصاحبة والولد وعن فضل
كل احد وللامر فكان اول مخلوق صدر منه العقل الذى عقل الاشياء
كلها فكان العقل هو المصدر الثانى بعد الامر لان الامر اخفى سرا من
العقل وكذلك مستدرجا الى اخر المركز لان الله تبارك وتعالى جعل
عوالم ثلث مراتب اربعة وعشرين اسما كليات تحت كل اسم منها عدة
اسما جزئيات لا يعلم عددها الا الله تعالى فالقعدا الرتبة الاولى

٥ مظاهر ١ مظهر الستر ٢ مظهر الامر ٣ مظهر العقل ٤ مظهر النفس ٥ مظهر الهيولى **الرتبة الثانية** ١٠ مظاهر ١ مظهر المحدد ٢ مظهر المعدل ٣ مظهر زحل ٤ مظهر المشترى ٥ مظهر المريخ ٦ مظهر الشمس ٧ مظهر الزهرة ٨ مظهر عطارد ٩ مظهر القمر ١٠ مظهر الهيولى **الرتبة الثالثة** ٩ مظاهر ١ مظهر النار ٢ مظهر الهواء ٣ مظهر الماء ٤ مظهر التراب ٥ مظهر المعدن ٦ مظهر النبات ٧ مظهر الحيوان ٨ مظهر الانسان ٩ مظهر الملك وكذلك اسماء كليات تحتها اسما جزئيات لا يحصى عددها الا الله خالقها سبحانه وتعالى سبوح قدوس رب الملئكة والروح فكل اسم منها كامل فى ذاته مايرى فيما دونه يقبل الفيض من الامر ويدفعه الى العقل لان العقل وجه الامر كان النفس وجه العقل وكذلك التدريج الى مركز الارض كل منهم يفيض عليه من فوقه وهو يدفع الى من دونه كل منهم يقبل الفيض مما يليه ويدفعه الى مايليه فابلغ مااحصى كليات وجزئيات فالكليات عدتها ٢٤ اسما فقط والاسماء الجزئيات كثيرة لا تحصى عددها الا الله تعالى وابلغ مااحصى منها ٤٠ اسماء **اسماء** المعادن تسعة وهى الحجر والذهب والفضة والنحاس والحديد والاسرب والرصاص والدوص والزيبق **والنبات** اثنين طويل وقصير **والحيوان** خمسة اجناس السابح والحساس والطير والمكبوب والمنتصب فتلك ضروب العناصر فى نفسها يعنى ضرب اربعة فى اربعة المستخرج من ذلك ستة عشر اسماء جزئيات تحت كل حرف من العدد عدة اسامى لا يعلم عدتها الا الله سبحانه وتعالى عما يوصف فنسبة مظاهر اسامى الجزئية والكلية نسبة الصوت والحرف فاما الصوت فهو بسيط والحرف مركب محدود له حد ومركز فلولا الحرف ماعرف المبارى

الباري سبحانه وتعالى فلاجل وجود الصوت والحرف في حيوان الانسان
يتخلق باخلاق الباري عز وجل البار الرحيم وصار خليفته في ارضه يعلم ما
يشاء سبحانه ويفعل ما يريد وهو اَعْلَمَ آدَمَ الاول جميع الاسامي على لسان
جبرئيل ع وهو مظهر خمسة من الامر فاق آدم على جميع الاسماء ومقر وسخر
له عالم ثلثة رتب وهو اربعة وستين اسما فاظهرت المعرفة من علم اليقين
البين الى عين اليقين حتى راى الموجودات كلها والموجود قلبه الى عين
راسه فلما تكلم آدم بهذا الكلام سخر له جميع خلق الله تعالى فخاطبه بالحرف و
الصوت مظاهر املاك الاسامي جميعها وعرفه اياه لا اياه وكلما بعد عليه
امره الى مركز الارض وكل ملك للسياسة والتذكير فلما كان من وراء الدوائر
كلها كان الى الشهرة اظهر وكلما كان في باطن الدواير كان الى السر اخفى
فالاسم الاعظم في نفس ثمانية وعشرين حرفا ففي احرف لنار وهو هذا

آ ه ط م ف ش ذ	٣	احرف
ج ز ك س ق ث ظ	٣	احرف
د ح ل ع ر خ غ	٣	احرف
ب و ي ن ص ت ض	٢	احرف

فجملة الاسم ١١ ولذلك صار
التراب تحت الاقدام اذل و
احقر واشر وانكر وابعد من
عالم الكون والبقاء وذلك
النقصان حرف من حروف الاسم فيه ولكمال الحروف الاسم كان ذا هيبة
ووقار وعز وافتخار وله الجمال والكمال والسعادة الابدية والى عالم
البقا توجها وكذلك اذ علمه من الاسم ثلثة احرف كان ذا ذل وسكنة
وحقرة وضرر وتعب ونصب وسقام وهكذا وكد وشقاق والى عالم
الفنا توجها فمن حاز احدى عشر حرفا وسبعة احرف او ثلثة منها خضع
له الجبابرة وسجدت له ملائكة السماء وجميع الحيوانات وكلمت النبات
والمعادن بما فيها من المنافع فيها واصلا الى هذا المقام والى هذه المرتبة

اشكر الله تعالى على ما اولاك وعليك بالرحمة والشفقة على خلق الله تعالى
وها انا كاشف لك سر جميع العلوم باسرها فلولا ١٢ علم ان ما في الوجود
سواي ما كشفت لك السر المودوع فى منى يدخل مطابقة الاحرف
بالانسان اعلم ان الاعمال جميعها من ثمانية وعشرين حرفا فقط
فالاسماء اضمار المعاني فكل من اراد شيئا يذكر اسمه حتى لو اراد ازدياد
العقل يذكر اسمه واسم العقل وكذلك الجميع اربعة وستين اسما اى
اسم اراد والسر المتحرك فى الجميع ٢٨ حرفا فى المصادقة والمعادات لان
المعانى جميعها كلما خالفت فى الصفات كانت الى العداوة اظهر و
كلما وافقت فى الصفات كانت الى المصادقات اغلب كمثل اختلاف اجناس
الحيوان كل جنس منها بخلاف جنسه ويعاديه وطبع الحيوان القهر و
الغلبة على بعضها بعض فارسل الله تعالى من خزائن علمه احرفا توالف
بين المتباغضين وتباغض بين المتآلفين وذلك كله فى الاحرف
٢٨ فلذلك موازينا بوزن كل حرف منها كيلا يكون حرف اقوى من حرف
والا يفسد العمل فاذا عرفت الايتلاف طبعا كاملا كمثل ايتلاف
صورة كاملة من العناصر الاربعة المجتمعة مثل ما الانسان مقسوم اربعة
اقسام كل قسم منها سبعة احرف من الراس الى القدمين القسم
الاول الراس وما حوله سبعة احرف وهو هذه ا ه ط م ف
ش ذ كل حرف منها له منزلة يعرف به ذلك الحرف القسم الثاني
من الاوداج الى راس الفواد وما بينهما له سبعة احرف كل حرف منها له
منزلة تعرف به وهي هذه ج ز ك س ق ث ظ فالقسم
الثالث من راس الفواد الى راس الذكر وما بينهما له سبعة احرف
وهي هذه د ح ل ع ر خ غ وكل حرف منها له منزلة تعرف به

الحروف القسم الرابع من القعدة الى الانحاذ والقدميين وما بينهما الد
سبعة احرف وهي هذه ب و ي ن ص ت ض كل حرف
منها الدمنزلة تعرف بذلك الحرف واما اعمال الحيوان المختص
بالماء جميعها من الاحرف المائية وهي هذه د ح ل ع ر خ غ واما
حيوان الارض وما يختص بها من الاحرف الترابية هي ب
و ي ن ص ت ض واما اعمال حيوان الهوام الموا
مثل السباع والضباع وما شاكلها من الاحرف الرياحية وهي هذه ج ز
ك س ق ث ظ واما حيوان الهوائي من الطير و
الجان والملايكة جميع ذلك من الحروف النارية وهي هذه ا ه ط م
ف ش ذ والمصادقة الموجودة في الحيوان لبعضها بعض طبع و
لكن الظاهر بينهما العداوة وكان اوجب ان تكون المصادقة اولا فعلا
بخلاف الطبع لان الجمع يجمعهم جنس واحد وهي الحيوانية وذلك من
ذلك خلاف استيلاء حروفهم لان الاحرف النارية على مصادقة احرف
الهوائية وكذلك الاحرف الهوائية على مصادقة الاحرف النارية وكذلك
الاحرف المائية على مصادقة الاحرف الترابية وكل من هذه يصادق بعضها
بعضا واما المعاد بالعكس فهي احرف النارية على معادات الاحرف
المائية وكذلك الاحرف الهوائية على معادات الاحرف الترابية والمعادات
الواقعة بين الحيوان من هذه الاوجه والمصادقة فكل من معرفة هذا
المقام واشرف على هذا النظام وحل هذا الرمز نال في هذا الدار اوفر
نصيب واستعبد البعيد والقريب فتارة يصير ملكا علويا بالفعل
وتارة يصير ملكا بالقوة ثم يفعل في الوجود ما يريد ويحكم ما يشاء
وذلك باذن الله تعالى سبوح قدوس ومدخل مظاهر مطابقة الاحرف

بالملائكة والحيوانات فاول ماتذكر ميزان الاحرف النارية والحيوانات المنسوبة الى هذه الاحرف فمن مظاهر النور الملائكة لان النور اهل اهل النار والنور من نار لان النور شعاع بلا احتراق ذات جهات ست ما ليس له انعكاس والنار نور معكوس ذات ست فاذا انعكس النور الى المركز كان فعله نارا واذا انبسط الى فوق المركز كان فعله نورا فالنار طبعه الحرق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور والنور طبعه بارد رطب لطيف ذات نور شعاع محترق في جميع الكثايف وكذلك كلما ارتفع الى فوق زاد في الكثافة **واما مظاهر الاملاك** علوية سماوية نورانية روحانية ملائكة ربانية الهية فهم سبعة جبرائيل لحرف آ ميكائيل لحرف ه اسرافيل لحرف **ط** عزرائيل له اول حرف **م** روقيائيل له اول حرف **ف** صرفيائيل له اول حرف **ش** صنغيكعميائيل له اول حرف د فهذه مظاهر الاملاك العلوية **واما مظاهر الاملاك** السفلية ارضية ترابية غضبية هلكتة شيطانية رجيمة الغواية وهم ملوك الجان فهم سبعة الاول المذهب له اول حرف أ برقان له اول حرف ه الاحمر له اول حرف ط زوبعة له اخر حرف م دهنش له اخر حرف **ف** الابيض له اخر حرف **ش** ميمون له اخر حرف ف فهذه اقسام املاك الجان **واما مظهر** الحيوان **الطاير** النسر لحرف **ج** العقاب لحرف ز البازله حرف ك الباشق لحرف **س** ومابينهما من الطيور في باقي الاحرف وهي **ق ث ط** بجمع احرف اي طير شئت وتستخرج حروف الكعب والاستنطاق وتمازج الحروف وزنا وكذلك في جميع الاسماء كلها يكون عمل ثابت **واما** مظاهر حيوان المياه الحوت لحرف د و التمساح لحرف **ح** وكذلك تركيب باقي الحيوانات من باقي الاحرف

وهي هذه ل ع ر خ غ فتلك اقسام الحيوانات المائية واما مظهر
حيوانات الارض السبع له حرف ب والذئب له حرف ى الحية لها
حرف ن وكذلك باقي الحيوانات من باقي الاحرف وهي هذه ص ت
ض وعليك بذكر الاعمال في موضعها واما مظهر حيوان الانسان
ضم في نفسه جميع الاحرف الثمانية وعشرون حرفا لانها صورة اكمل صور
الحيوانات واعلاها واظهرها واعظمها واقواها واقدرها واجلها
وامكرها واخيرها وادبرها واغفلها وارشدها واحكمها وانماها و
ادراها فهو سلطان العالم باسرها علويها وسفليها وهو الذي اشرف
على ما هو فوق الفوق وتحت التحت وذلك باذن الله تعالى في جميع معاني
في ساير الخلق ناقصا وفي الانسان كاملا وذلك كله لكمال الاحرف فيه و
تقاسمها على وضع موازين الاحرف لان الاحرف النارية لها ميزان يعرف
به كم قوة كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته وكذلك المخالفة ايضا
على وزن ٧ احرف وكل ٧ احرف منها ا مرتبة ٢ درجة ٣ دقيقة ٤ ثانية
٥ ثالثة ٦ رابعة ٧ خامسة فلكل اربعة احرف قوة طبيعية يعرف بالجدول
وهو جدول يعرف كل حرف منها قوة فعله في العالم وهذا الجدول الاعلى

الات	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الكعب	الاستنطاق	
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ى	زحل
درج	٥	و	ز	ح	٣٤	ولك	المشتري
دقايق	ط	ى	ك	ل	٤٩	طس	المريخ
ثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر	شمس
ثوالث	ف	ص	ق	ر	٢٤٢	عمته	زهره
روابع خوامس	ش ذ	ت ض	ث ظ	خ غ	١٨٠٠ ٢٢٠٠	طع لغفع	عطارد قمر
	حارة يابسة	باردة يابسة	حارة رطبة	باردة رطبة			

فهي بسيط الثاني يوضع على هذا الوضع
اَ بَ تَ ثَ جَ
حَ خَ دَ ذَ رَ
سَ شَ صَ ضَ
طَ ظَ عَ غَ فَ

ق ك ل م ن وهو لا يصح للاعمال كلها جميعها على هذا الموضع فقط الاولى على المقد
سي وهو الحرفي والثاني عددي فالعددي هو يسمى علم الاوفاق و
هو علم عددي جزءاً من مركب العددي يتركب جذراً عدداً على بعض والحرفي
هو نوعان نوع قد ذكرنا منه طرفا كثيرة ونوع يسمى بسيط وكسر مثال ذلك
انما اذا اردنا عطفة بين الذئب والغنم نجعل الذئب طالبا والغنم
مطلوبا نبسط اعداد حروفهما وناخذ حرفا من الاول وحرفا من الاخر
نعمل بعضا حتى تفرغ حروف المبسوط وكذلك نعمل في باقي بسطه وكذلك
الى آخر ما ينتهي الاحرف وعلامة الانتها ان نكتب في اخر السطر من الآخر
مثل ما في السطر الاول وبعدد احرف البسط تنتهي السطور وكذلك اذا
اردت العداوة بين الذئب والغنم والحروف تبسط اسم الغنم والعدو
واسم الذئب والحروف وتعمل به مثل الاول وكذلك اذا اردت زجر
الحيوانات الموذية مثل الحية والعقرب والسبع والذئب وكل حيوان
كاسر موذي تذكر اسم الحيوان واسم المنع والزجر وتبسط حروفهما وتنهي
البسط وتاخذ من زوايا البسط ع م ومن الوسط حرفا ان كان وترا وان
كان شفعا فمن الوسط حرفان فتجمع طباعهما في الموافقة تعمل طبعا موافقا
وفي المخالفة تعمل طبعا مخالفا مثالا اذا اردنا المحبة بين الذئب والغنم
نعمل جدولا نعلقه احرف الثلاثة الاول اسم الذئب الثاني المحبة الثالث

	خ	ى	م	ش	ص	ب	خ	ى	م	ش	ص	م	خ
	ي	م	ش	ص	م	خ	ى	م	ش	ص	م	خ	ى
	ز	ز	ن	ز	ر	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز
	ع	ش	ص	ب	خ	ى	ب	ش	ص	م	خ	ى	م
	ص	م	خ	ى	م	ش	ص	ا	خ	ى	م	ش	ص
	ز	ن	ز	ر	ن	ز	ر	ن	ز	ز	ق	ز	ز
	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
	ش	ص	م	خ	ى	م	ش	ص	م	خ	ى	م	ش
	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن
	م	خ	ى	م	ش	ص	ب	خ	ى	م	لم	ص	م

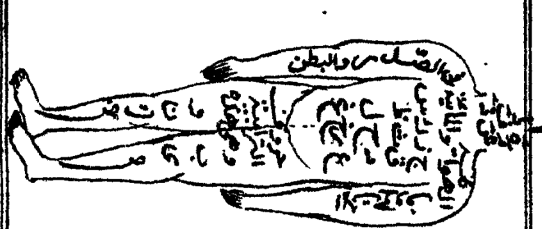
الغنم على هذا المثال [illegible]

[illegible]

فافهم

فالاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط ٤ احرف وهي ذ م ح
ب فالطبع الاغلب مجملا د د خوامس حرارة م م ثواني حرارة وحرف
ح درجة برودة من رطوبة وحرف ب مرتبة يبوسة ظهر الطبع حار
يابس بهذا العمل ٩٥ ١٢٤ الاستنطاق بهذا العدد غنتص الملك
الموكل بها غنصائيل البخور عود وفلفل والتصريف بهذا العمل
انك تعمد الى لوح نحاس ترسم في وجه اللوح التربيعية المتقلة في طالع
الحمل والمريخ وفي وجه الآخر صورة ذئب وغنمه معتنقان والذئب مسلم
الفم وعلى رأس الذئب مكتوب اسم الملك غنصائيل وعلى رأس الغنم
وهو هذا العدد الغنم ٩٠ ١ وكلاهما في دايرة محيطة بهما وفي جهات الدايرة
الاحرف المستخرجة ويدفن اللوح في ارض المرعى للغنم فان الذئب و
الغنم تراهم مجتمعون وكذلك في ساير الاعمال وهذا شرح علم الخافية
وشرح علم الجمهور وشرح علم السفر التي لآدم عليه السلام وهو تقويم
الرصديات وهو نوع من ع ٣ من علم الالواح فانه اصل لساير
الاعمال جميعها لان فيها علم العوالم جميعها واقسام صورة الانسان
على بسط الاحرف ٢٨ حرفا من الراس الى القدم وقد سبق ذكره و
لكن هذا تركيب موضع الصورة وهذه اقسام الاحرف على الانسان
على هذا المثال والله الموفق للصواب **واعلم** ان الحروف
الهوائية في الصدر كما ترى والمائية في البطن كما ترى والترابية من
الدايرة الى اسفل البدن والحروف النارية جميعها في الراس وجعلت
الصورة مقطوعة الراس خوفا من عقاب الله سبحانه
وتعالى لما ورد في الحديث من الزجر العظيم وقال العلماء
يجوز تصوير الصورة اذا كانت مقطوعة الراس والله اعلم في

هذه الصورة



وكل حرف منها موضع في محله وسر هذه الاحرف جميعها في خمسة احرف
وهو تصريف حرف الراس في الوسط وهو حرف **الالف** بقوته
يفعل في الحريق والحركة والعقل والذكا والاستشراف على الغيبات
حتى على الملكة وما يسبحون والجماد وما ينطق وكذلك النبات في الحيوانات
والمعدن فهذا الحرف الذي كان بسر آدم عليه السلام ينطق له به
النبات والمعدن فهو كان بداتيه وبه ارتفع الى العالم الاعلى وبه
سخر له الوجود وهذا تصريف حرف ١٩ وهو حرف من حرف اسم
البارئ سبحانه وتعالى فلاجل ذلك كان مقدما على ساير الاحرف في الاسما
وهو حرف من حروف الاسم الاعظم من احرفا ونعله وقوته في
الدماغ فاذا اراد الانسان ازدياد العقل والذكاء وقوة الفهم و
الفطنة والرياسة تكتب ا ا الفا في جام زجاج بزعفران ويمحا بماء المطر
وتضيف الى ذلك بعسل وصعتر ويجعل الجميع مثل المعجون ويتناول
منه في كل يوم فانه يفعل فيما ذكرنا وهو طريق يسمى علم خواص الاحرف
وهو فرع من ع٤٣ نوعا من علم الالواح وليس هو اصل وكذا

فى ضد تصريف لعمل ا احرف مر تعمل به ضد ما عملت فى حرف الالف فانها
يعطى البلادة وقلة العقل ٢ حرف ح فهو حرف الغم وقوته يفعل فى
الفصاحة والحرارة فى النطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنان و
الهيبة والوقار فهو كان آية ابراهيم عليه السلام وموسى ع وهذا تصريف اخر
فى حرف خ وهو حرف النفس والهواء والنطق فمن اراد فصاحة
اللسان يكتب خ ٩ مرات على لوح ذهب بمداد يكون من سود الصفصاف
وتلحسه وهذا تصريف حرف م من حرف الدال فهو حرف القلب يفعل
من الذكاء والنور والتشعشع والحس والفطنة وقوة القلب والتهجم
والحرارة والعلم والاشراف على الغيبات والهدى والضياء والنور
والسعادة تصريف حرف د وقوته يفعل بالقلب بالنور والضيا يكتب
١٤ د فى لوح فضة ويكون القمر متصلا بالمشترى زايد النور فى كل
هلال ثم يرمى اللوح فيما ورد وتشرب الماء واللوح معلق على الفواد فانه
فاعلة تكون له هيبة عظيمة ووقار ونور وعز وبهاء وشرف ويطلع
على سكان الغيب ويجتمع بهم وهم يطلبونه ويكون فى حظ عظيم ويكاد
ان يختفى عن اعين الناس ثم يجتمع اليه حيوان الماء وطيور السما ما
دام اللوح معه وضد العمل بضده وهذا تصريف حرف ع وهو حرف
ب حرف المقعدة تفعل بالثبات والسكون عن الحركة والحركة عن السكون
والادبار والاقبال والهم والتعطيل والابطاء والابراء من الزمن والعطب
والعمل به على فخار طين غير مشوى ويرمى فى الماء فى طالع الثور ورب
الطالع مع القمر ومصد رنور ومسعود والكتابة ب عم احرف
فاذا كتبته فى لوح حديد ٨ احرف ب وفى وجه الاخر د وايره فيه صورة
اى حيوان شئت من الحيوانات الموذية واللوح فى اناء رصاص ثم اختم

علی فم الاناء برصاص فی طالع ثابت وکذلک الدفن یدفن فی موضع
حیث شئت ویکون مشرفا علی البلد الذی تحبس الحیوان عنه مثل الحیوان
والعقرب والجراد والفار والبق والاسد والنمر والضبع والذئب والکلب
وای حیوان شئت موذی وکذلک ای ذرع اردت اقباله وادباره مثل
المزروعات والبقول والاشجار المثمرة والنبات جمیعها اقبالها وادبارها
جمیع ذلک من حرف ب وهذا تصریف حرف ۵ فی ۵ حرف ع فیه
سر عجیب یفعل فی الموجودات فعلا عجیبا مثل الحرکة والسکون فی
الجماع وازدیاد شهوة الجماع للرجال والنقصان وازدیاد شهوة الذکر
والانثی والموافقة بینهم تصریف اخر حرف غ قوته تفعل فی الذکر والفرج
فعل عجیب عظیم تصنع فی البلور صورة رجل قایم الذکر وهو ینظر الی
الذکر فی طالع العقرب ورب الطالع فیه متصلا بالقمر اتصال تربیع تکتب
علی راسه اربع عشرة حرف غین وتحت رجلیه اربعة عشر حرف غین
وفی ظهر البلور اسم الذکر واسم الرجل واسم الشهوة واستنطق الجمیع
وتوکل الملک بهم وتبخر العمل ببذر الخیار فاذا اردت الجماع تجعل تحت
لسانک وتبلغ ولو طلبت اربعین بنتا فاذا اخترت التعطل تضع ذکرها
مقطوعا خلف ظهر الصورة وتکتب علی جانبها الایمن ۱۸ احرف غ وفی جانبها الایسر
۱۸ احرف غ من طالع الثور ورب الثور فی السرطان وتجعله فی وسط
ظهرک فان الحرکة تبطل بالکلیة مادام العمل معک فاذا فعلت علی البلور
او حجر منها او زجاج او فی فص الخاتم او لوح او خرزة واما باقی الاحرف
فی باقی الاعضا فان اسرارهم غریبة تفعل فی الاعضاء فعلا عجیبا فی اقبال
الاعضاء دون غیرها وادبارها دون غیرها وفیه اقلاب الصورة
الی غیرها مثل اقلاب الصورة الانسانیة الی الصورة الحیوانیة وانقلاب

صورة الحيوانية الى صورة الانسانية وانقلابها الى صورة النبات او صورة
المعدن وانقلاب صورة المعدن الى صورة النبات والصورة النباتية
الى الصورة الحيوانية والصورة الحيوانية الى الصورة الانسانية وانقلاب
الانسانية الى اى صورة شئت وهو سر عجيب غريب ووجه العمل به مثل
وجه العمل بالعقل وهذا علم دقيق شريف لطيف غريب مكنون مخزونه
قد عجز في كيفية الدخول فيه عالم عظيم من قبل تاليف هذا
العلم وقيل انه نفس في شرح العلم تنزيل وهو اصح لان ما في قدرة
البشر ان يحيط ذهنه في هذا الموضع الممتحن الصايب والافعال
فيمن عرف تركيب الاحرف على بعضها بعض وضم طبايع الاسماء ان
كان الاسم اعجميا او عربيا ففي كل اسم معنى ينطق لما فيه من المعاني والتعريف
وكذلك العلوم جميعها اسرها من بعضها بعض وكذلك ماخوذ تشير
الى فرد اشارة واحدة من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة المعاني وهذا
مدخل العمليات بالاسما جميعها فاذا اخترت اى عمل كان فاعمد الى
الاسم الذى تطلبه اول شئ ١ واسم المستولى ٢ على الساعة والاسم ٣
المستولى على اليوم اسم ٤ الطالع وقت العمل واسم رب الطالع ٥ و
اسم موضع القمر ٦ واسم المستولى على البروج ٧ واسم المنزلة التى فيها
القمر ٨ واسم الملك الموكل رب الطالع ٩ واسم الجان الموكل برب
الطالع ١٠ واسم الله ١١ وهو الذى جمعته ١١ اسما وكذلك في جميع
الاعمال ما ياتى على الاسماء الا ١١ الا ان اسم الله الاعظم الاحرفا وكذلك
ينسب على حروف الاسماء بعد حروف الاسم وهذا غريب الاسرار
ويذكر الاسم في موضعه انشاء الله تعالى الدخول تجمع حروف كعاب
الاسما جميعها تولف بعضها الى بعض على مقتضى تاليف الطبيعة مؤتلفا

كائتلاف الامهات فى الايتلاف ومخالفة العناصر فى الاختلاف
فهذا اصل لهذا العلم ومايصح الا بهذا الوفق فمن اشرف على هذا
التركيب نال من العالم خيرا كثيرا وهو الذى فى ضمنه جميع العلوم جزءًا من
اربعة وعشرون جزءًا من علم السيميا لم يصح به وجزءًا من اربعة وعشرون
جزءًا من علم كاملا مكنونا تكوينا دوريا ومايصح ذلك الا بالاصول عم
وهى الزيبق والكبريت والزرنيخ والنوشادر فان عم وهو قواعد جميع
المعادن فاذا اتصل الزيبق والكبريت تكون منه القصة وكذلك باقى
المعادن باتصال هذه عم مع بعضها بعضا معرفة التدبير اذا وزنت من
الزيبق وزن ده من الاولى ومن الكبريت وزن ا من الثانية ومن النوشادر
وزن ج من الثالثة من الزرنيخ الاحمر وزن عم من الرابعة ويغسل د
ج وا و ب عسل زه ويركب فى قدح سميع ن يتكون منه كبريت احمر و
هو الذى عليه دايرة الحكماء يلقا منه قيراط على اى وزن شئت منه قنطار
وهو ذايب فان الجميع يقوم ذهبا ابريزا ثابتا لايتغير ابدا مدا الدهور
فاما تكوين الفضة الزيبق وزن ده من الاولى والزرنيخ وزن ج من
الثانية ومن النوشادر وزن ب من الثالثة بعسل ده وح ب عسل
ط وتركب فى قدح سميع بنار ط وهو تصريف نار الذهب فان النيران
للتدبير عم والها نار ميم وهى نار الابتداء الثانى نار طا الثالث نارها
الرابع نار الالف وهى نار الالف وسنذكر هذا القسم فى مكان الاوزان تلقا
منه قيراط مثل ما القيت من الاحمر وكذلك ثم ميزان التدبير وهو الاصح
تدبير جميع المعادن الابه ولايصح التدبير كاملا بغير ما ذكرناه والاصل فى
ذلك الاوزان الذى يوزن لها المعادن ثم ميزان التدبير فالوزن علم
عظيم لايكون اكمل منه وهو معرفة ميزان الاحرف الذى له ميزان اربعة

يدب الى ميزان اربعة ميزان النار الذى هو سبعة الى ميزان سبعة فهو
هذا فى الصانعه ميزان النار الذى هو اربعة الى ميزان سبعة فهو هذا
ميزان النار الذى هو اربعة هذه قواعد الموازين

				م					
ا	ش	د ٧	ميزان الهوا م	س	ميزان وهو هذا	٧ ف هو	ط	٥	٣
ج	ث	ظ	ميزان الذى هو اربعة الماء	غ	ميزان وهو هذا	٧ وك ٥	٥	ز	٢
د	خ	غ	ميزان الذى هو التراب	ن	ميزان وهو هذا	ز ٥	ر	ح	٢
ب	ت	ض				ص	ى	و	٢

فهولا اربعة احرف لا يصلح الوزن الا بهم ه ميزان النار م ميزان الهواء
س ميزان الماء ع ميزان التراب ن فهذا الوزن يعرف قوة كل حرف
منها وموافقة كل حرف منها مع الاخر ومضادة كل حرف منها مع الاخر وتركيبات
الحيوان مع النبات والنبات مع المعدن والمعدن مع الانسان ونبات
مع الملكة واستخدام الصور والمعانى فكل من اشرف على حقايق الاوزان
والمراتب والدقايق والثوانى والثوالث والروابع والخوامس فقد
سبق لذلك شرحا شافيا يشرح من قبل ذلك فان جميع ما شرحوا
اخفوا قواعد ما اخذ هم للعلم وما شرحوا سوى الفروع الذى اخذ وا من
الاصول واخفوا اصل المداخل ووضعت هذه الالواح جميعها اصولا
شافية مبرهنة **واما** ايتلاف الطبيعى فاعد الى الحروف المستخرجة من الكعاب
واجمع عدد الجميع واستنطق لعدده احرفا والفه ايتلافا طبيعيا فى الايتلاف
وخالف مخالفة طبيعية فى المخالفة والحكم للاغلب **مثاله** اذا اردنا ازدياد العقل
بالرجل البليد وكان اسم الرجل السلمو كان بليدا باهتا لا يفهم ما
يقول ولا يفهم ما يقال له وبلغ من العمر اربعة وعشرون سنة ولم يفهم

ما يكون الانسان وكان والده رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاركا في جميع
العلوم وكان ملكا شديد الاقتدار وعزم شديد بحيث اذا ركب كان
كان في عسكره اربعين ملكا وفي موكبه خمسة ملوك ملك حيوان البحر و
ملك حيوان الهواء يعني الطير وملك حيوان الوحوش وملك حيوان
البر وملك حيوان باطن الارض وكان قد ادعى الربوبية واستعبد اليه
جميع العالم حتى لو طلبوا منه اهل مملكته ايما طلبوا من افعال اخراق
العوايد اتاهم بما طلبوا منهم ولم يتكلف لهم فيما طلبوا فلما نظر وا ولده
وهو في هذه الحالة ولم يكن له ولد غيره فافتكر فيما خوله الله تعالى من النعم
ولم يكن له وارث في ملكه وهو في ذلك الفكرة اذا اقبلوا عليه كبراء اهل
مملكته وقالوا ايا ما لكنا انا لم نختار ملكا سواك ولكن قد جئناك ممتحنين
ربوبيتك فان كنت ربا صادقا فاصلح لنا ذهن ولدك السند حتى يعلم
بانك ربا صادقا فبادر ولولا تقول ذلك كنت في همته فشرع في ليلة له
يا العمل في الباب وكان في جميع الاعمال الذي يظهر بها المعجزات من هذا
العلم للشئ الذي يختاره وكان عمله الاعمال بالاسم فافتكر وقال ولدي ما
يحتاج سوى العقل فجعل اسمه طالبا الذي هو السند وجعل العقل مطلوبا
والسند بسيطا ومركبا والبسيط اسم الرقمي وهو ا ل س ن د وهو خمسة وعليه
عمل والمركب الحرفي الف لام سين نون دال وهو خمسة عشر حرفا وعليه
عمل والمركب العددي احد ثلثين ستين خمسين اربعة وجملتها اثنين وعشرين
تحت كل حرف منها عدة حروف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى يبلغ
الكعب ٤٨٤ استنطاقها د فت الملك الموكل دفتائيل والعقل
بسيط ومركب والبسيط اسم الرقمي وهو هكذا ا ل ع ق ل وهو خمسة احرف
والمركب الحرفي الف لام عين قاف لام عدده خمسة عشر حرفا المركب العددي

احد ثلثين سبعين مايه ثلثين جملته اثنين وعشرين حرفا مبلغ ضرب
الكعب عم ٨ عم استنطاق كعب المركب العددي د فت الموكل به دفتائيل
وصاحب اول الساعة من يوم الاحد الشمس ا استنطاق كعب المركب
العددي هجكخ الملك الموكل بها هجكخائيل وصاحب الطالع وقت
العمل الحمل استنطاق كعب المركب العددي هجكخ والملك
الموكل به هجكخائيل والبرج الذي حل به القمر استنطاق كعب المركب العددي
هكخ الملك الموكل بها هكخائيل ورب محل القمر الحمل المريخ استنطاق
كعب العددي المريخ ظ الملك الموكل به ظائيل والمنزلة التي حل فيها القمر استنطاق
كعب المركب العددي الشرطين د نفع والملك الموكل بها د نفعائيل
الملك الموكل برب الطالع واستنطاق كعب المركب العددي ر وقيائيل
الملك الموكل به وكفائيل والجان الموكل برب الطالع واستنطاق
كعب المركب العددي د يض الملك الموكل به د يضائيل وكعب المركب
العددي الميزان الحال الله طغر الملك الموكل به طغرائيل فجمع جميع
احرف الاستنطاق فكانت اربعة اسما الاول د فت الثاني د فت
الثالث هكخ الرابع هكخ الخامس هكخ السادس هكخ السابع ظ
الثامن د نفع التاسع د كغ العاشر د يض الحادي عشر طغر
استنطاق كعب المركب الاسمي حسخخغغغغ الملك الموكل به
حسخخغغغغائيل وفي الثمانية احرف وهي هذه ح س خ غ غ غ
غ غ فحرف ح وزنه من الماء درجة حرف س وزنه من الهواء
ثانية وحرف خ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه خامسة من الماء
وحرف غ وزنه من الماء وحرف غ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء
خامسة وحرف غ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء درجة وحرف ف وزنه

وزنه من التراب درجة وحرف ل وزنه من الهوى ثانية يمازجه حرف م
يمازجه من النار ثانية وحرف خ وزنه من الماء رابعة يمازجه حرف ت
يمازجه وزنه من التراب رابعة وحرف غ وزنه من الماء خامسة يمازجه
حرف ظ وزنه من التراب خامسة وحرف غ وزنه من الماء خامسة
يمازجه حرف ظ وزنه من التراب خامسة يمازجه حرف غ وزنه من الماء
خامسة يمازجه حرف ظ وزنه من التراب خامسة وحرف غ وزنه من الماء
خامسة يمازجه حرف ظ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء
خامسة يمازجه حرف ظ وزنه من التراب خامسة فيركب الاحرف بعضها
على بعض مؤلفا بعضها الى بعض مؤلفا طبيعيا تركيبا كتركيب الطبيعي
للصورة فهو على هذا التركيب فافهم ذلك تحتغظغظغظغظغظغظ
وفي ضد هذا التركيب يكون المضادة ومجموع هذه الاحرف مؤلفا الفعل
فهو على هذه الصورة حوميم خت غظ غظ غظ غظ
غظ فكان الغالب على هذا التركيب عنصر الماء وكان كتاب هذه
الاحرف في جام زجاج ويسقى للسند المذكور ثمانية ايام ابتدائها
من يوم الاحد فما انتهى الى يوم الثامن الا وكان له من الذكا والفطنة
والمعرفة ما تزيد على والده حتى سار ازمن الزمان وكذلك الدخول في
ساير الاعمال والمضادة والمعادات وقد انتهى فيما يحتاج اليه في الاعمال
والآن نذكر الرتب الثلثة وهي مظاهر الاسماء
التي هي عمعر بسطياتها ومركباتها وحرفياتها وعدديانها واستنطاقها
والملايكة الموكلة بكل اسم منها وكيف الدخول الى كل اسم منها وتقاسيم
رتب الاسماء مستدرجا من قوى الابتداء الى ضعيف الانتها الرتبة
الاولى خمسة مظاهير من احدى عشر حرفا مظهر الامر

سبحانه وتعالى الله بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى وهو
ال ل لا وهو اربعة احرف وعليه العمل والمركب الحرفى
الف لام لام ها وهى ١١ حرفا فهى رتبة البارى جل و
علا لجميع ذوى المراتب تخلو ارتبت ٩ والرتبتين الباقيتين
التى هى الذات والصفات وكلاهما لا يجوزان فى العمل ولكن
لهما ملكان موكلان اقرب الى الله تعالى من الجميع وهم الملك الموكل
بالذات طايل والملك الموكل بالصفات وسخايل ما نالهما مخلوق ابدا
والمركب العددى وهو احد ثلثين ثلثين خمسة جملتها سبعة عشر حرفا
تحت كل حرف منها عدة احرف لا يعلم عددها الا الله تعالى فالقها
يبلغ الكعب ٢٨٩ استنطاقها طفر الملك الموكل بها
طفرائيل وانا ابسط هذا العدد وكعبه ٧ خرج من كل تربيعه
كعب حرف بجمع جميع ما يخرج من الاحرف تجده ١١ حرفا ينطق
بالاسم الاعظم وهى اربع كلمات اذا قلتها وامرتها ان تنطق
بما يختار خرت لك ساجدا طايعا خاضعا وظهر لك عوالم
الغيب كلها واستخدمها الروحانيون جميعها ولا يصلح الامر الا
به من مظهر الامر واسم الامر البسيط مركب فالبسيط اسم الرقمى
وهو ال امر وهى خمسة احرف عليه عمل والمركب
الحرفى الف لام الف ميم را وهى اربعة عشر حرفا و
عليه العمل والمركب العددى احد ثلثين احد اربعين
مأتين وجملتها ثلثة وعشرون حرفا كل حرف منها عدة
احرف يبلغ الكعب ٢٩٤ استنطاقها طكث
الملك الموكل بها طكثائيل تصريف فيما ينسب اليه

من فعل ٢ من ١١ مظهر العقل بسيط ومركب
فالبسيط اسم الرقمى وهو ال ع ق ل وهى خمسة
احرف وعليه العمل والمركب الحرفى آلف لآم عَين
قاف لآم جملتها خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب
العددى احد ثلثين سبعين مأية ثلثين جملتها اثنين و
عشرين حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب
عم٨عم استنطاقها د فت الملك الموكل بها
دفتائيل تصريف فيما ينسب اليه عم من ١
مظهر النفس اسم النفس بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقمى ال ن ف س وهى خمسة احرف وعليه
عمل والمركب الحرفى آلف لآم نون فا سين
وهى اربعة عشر حرفا وعليه العمل والمركب العددى احد
ثلثين خمسين ثمانين ستين جملتها ثلثة وعشرون حرفا
تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ٥٢٩ ا استنطاقها
طكث الملك الموكل بها طكثائيل تصريف
فيما ينسب اليه ٥ من ا مظهر الهيولى
بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى ال لاي ول
وهى سبعة احرف وعليه العمل والمركب الحرفى آلف
لآم هَا يا وَاو لآم آلف وهى تسعة عشر حرفا
وعليه عمل والمركب العددى احد ثلثين خمسة عشر ستة
ثلثين عشرة جملتها ٢٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة
احرف يبلغ الكعب عم ٧٨ استنطاقها د فذا

الملك الموكل بها دفذائيل يتصرف فيما ينسب اليه

الرتبة الثانية وهي عشر مظاهر مظهر المجدد

بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال م ح د د

وهي ستة احرف وعليه عمل والموكب العددي احد ثلثين

اربعين ثمانية اربعة اربعة وهي واحد وثلثين حرفا تحت

كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ا استنطاقها ظ

الملك الموكل بها ظائيل المجدد المعدل

ظائيل امضائيل

الحمل الثور الجوزا

هكخائيل وعثائيل دوتائيل

السرطان الاسد السنبله

ظايل ايل اسطائيل

الميزان العقرب القوس

ظايل . دفذائيل اسشايل

الجدى الدلو الحوت الشرطين

امتايل امنايل هكخايل دنغغايل

البطين الثريا الدبران الهقعه

وعخائيل دفذايل ركغائيل هلخائيل

الهنعه الذراع النثره الطرف الجبهة
وعخائيل امضائيل طلثائيل وعثائيل هكخائيل

الزبرة الصرفه العوا السماك الغفر
طكتائيل امضائيل تائل وعخائيل مكتائيل

الزبانا الاكليل القلب الشوله النعايم
دفذائيل طايل دفتائيل طكخائيل اسطائيل

البلدة الذابح بلع السعود الاخبية المقدم
هكتائيل امضائيل كعثائيل هكخائيل طائيل امضائيل

الموخر الرشا زحل المشتري المريخ شمس زهره
امضائيل وعثائيل طكخائيل اكثعائيل لمائيل هكخائيل عخائيل

عطارد قمر الهيولي الحيوان الانسان الصفات
اسطائيل وعثائيل دفذائيل امضائيل ذفرائيل لمائيل

الذات المعدن النبات اج هز طك مس غق
وعخائيل امضائيل امضائيل

شت مذ ظ دب حو لي عن رص خت غص مت سخ

تم كتاب لواح الجواهر بعون الله و توفيقه

بحسن اهتمام اقا ميرزا محمد الشيرازي الملقب به ملك الكتاب غفي عنه

هجريه سنه ۱۳۰۴